



第一屆

澳門青年樂師培訓計劃

專業考試 —— 二胡

考試內容

獨奏曲：

《陽光照耀着塔什庫爾幹》

陳 鋼 編曲 劉天華 移植

樂隊困難片段：

《澳門明信片》第二樂章〈大炮台〉

王辰威 曲

第 46 小節至 78 小節

7. 7 - | $\overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}3} \overset{\text{二}}{\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{72} \overset{\text{二}}{\dot{1}7}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{7\dot{1}}$ | 7. 7 - |

mf

$\overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{1}3} \overset{\text{二}}{\dot{2}\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{72} \overset{\text{二}}{\dot{1}7}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{6\dot{1}} \overset{\text{二}}{76}$ | $\overset{\text{三}}{\#5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{54} \overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{\#5}$ |

mp *mf*

右手拨奏 如冬不拉 (内弦) -----

$\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{\#54}$ | $\overset{\text{二}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{二}}{4}$ | $\overset{\text{二}}{\#3} \overset{\text{二}}{3} -$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{34} \overset{\text{二}}{\#56}$ | $\overset{\text{二}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{\dot{1}7} \overset{\text{二}}{6\#5}$ |

$\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{二}}{\#5} \overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{54}$ | $\overset{\text{二}}{\#5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{65} \overset{\text{二}}{43}$ | $\overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{\#54} \overset{\text{二}}{32}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{32} \overset{\text{二}}{34}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{32} \overset{\text{二}}{34}$ |

拨弦止 自由活跃地

$\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{33} \overset{\text{二}}{33}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{33} \overset{\text{二}}{33}$ | $\overset{\text{二}}{\text{+}30} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} -$ $\overset{\text{二}}{\text{tr}} \overset{\text{二}}{\text{tr}} \overset{\text{二}}{\text{tr}}$ $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3}$

mp *f*

慢起

$\overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} -$ $\overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{\dot{1}7} \overset{\text{二}}{\#56}$

mf

$\overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{\#56} \overset{\text{二}}{56} \overset{\text{二}}{7\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{7\dot{1}} \overset{\text{二}}{\#23} \overset{\text{二}}{23} \overset{\text{二}}{\#56} \overset{\text{二}}{56}$ | $\overset{\text{二}}{7\dot{1}} \overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{56} \overset{\text{二}}{56} \overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{56} \overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{56} \overset{\text{二}}{7\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{7\dot{1}}$ |

充满激情地

$\overset{\text{一}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{7}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{\#54} \overset{\text{二}}{32} \overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{\dot{1}7} \overset{\text{二}}{67} \overset{\text{二}}{6\#5} \overset{\text{二}}{43} \overset{\text{二}}{\#2} \overset{\text{一}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{\#56} \overset{\text{二}}{77} \overset{\text{二}}{56} \overset{\text{二}}{77}$ |

$\overset{\text{二}}{\#56} \overset{\text{二}}{77} \overset{\text{二}}{56} \overset{\text{二}}{77} \overset{\text{二}}{7}$ | $-$ | $\overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{\#5} \overset{\text{二}}{6}$ | $-$ | $\overset{\text{二}}{76} \overset{\text{二}}{\dot{1}7} \overset{\text{二}}{\#56}$ |

f

$\overbrace{7 \ 1 \ 7 \ 6^{\#} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}^{mf}$
 $\overbrace{7 \ 1 \ 7 \ 6^{\#} \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}^{sf}$
 $\overbrace{6^{\#} \ 1 \ 2 \ 3 \ 3}^{f}$
 $\underline{3 \ 0 \ 0} \parallel$

$\underline{(0 \ 3^{\#} \ 5 \ 6)}_f$

转 1 = F (6 3 弦)

宽广的中板 热情奔放地

$\frac{4}{4}$
 $\overbrace{7 \cdot \quad 2 \quad 1 \cdot \quad 2 \quad 1 \ 7 \ 6 \ 1} \mid 7 \quad - \quad 7 \ 3 \ 4 \ 5^{\#} \mid 6 \cdot \quad 1 \ 7 \cdot \quad 1 \ 7 \ 6^{\#} \ 7 \mid$

渐慢

$6 \quad - \quad \underline{6 \ 2 \ 3 \ 4} \mid 5 \cdot \ 6 \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid 3 \quad - \quad \underline{3 \ 6 \ 7^{\#} \ 1} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{4 \ 2} \mid$

mp *mf*

转 1 = \flat B (3 7 弦) 欢快、跳跃地

$6 \cdot \quad - \quad \underline{6 \ 0 \ 0} \) \mid \frac{7 \ 5}{8 \ 8} \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid$

sf *mf*

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1} \mid$

p *f*

$\underline{7 \ 6} \ \underline{5^{\#}} \ \underline{4 \ 5 \ 4 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \frac{4}{8} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1} \ \underline{2 \ 3^{\#} \ 4 \ 5 \ 6} \mid$

p

转 1 = F (6 3 弦)

$\frac{7 \ 5}{8 \ 8} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1 \ 2} \mid$

f *mp*

$\underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5^{\#}} \ \underline{4 \ 5 \ 4 \ 3} \ \underline{3} \mid$

mf

$\frac{3}{8} \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \frac{5}{8} \ \underline{2 \ 3 \ 4 \ 5^{\#}} \ \underline{6 \ 3 \ 3} \mid \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1} \ \underline{7 \ 3 \ 3} \mid$

f

$\overset{\text{三}}{\underset{\text{二}}{\underline{7\ 6\ \#5\ 7}}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 3\ 3}}$ | $\overset{\text{外}}{\underset{\text{内}}{\underline{\#5\ 4\ 3\ 2}}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{\text{三}}{\underline{2\ 3\ 4\ \#5\ 6\ 7}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 7\ 6\ 1\ 7\ 6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\#5\ 6\ 7\ 1\ 7\ 6}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{\#5\ 6\ 5\ 4\ 3}}$ | $\frac{4}{8}\frac{5}{8}$ $\overset{\text{三}}{\underline{0\ 6\ 6}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\#5\ 6\ 7\ 1\ 7}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{0\ 6\ 6}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\#5\ 6\ 7\ \#2\ 3}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{0\ 6\ 6}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\#5\ 6\ 7\ 1\ 7}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{0\ 6\ 6}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\#5\ 6\ 5\ 4\ 3}}$ || $\frac{4}{8}\frac{7}{8}$ $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 4\ \#5\ 6}}$ |

反复后高八度演奏

$\overset{\text{三}}{\underline{7\ 1\ 7\ 6\ 7\ 6\ \#5\ 6\ 5}}$ $\overset{\text{内四}}{\underline{4\ 3\ 7\ 3}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 4\ \#5}}$ $\overset{\text{三}}{\underline{6}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{\#5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 4\ 3\ 4\ 3}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 7\ 3\ 6}}$:||

转 1 = \flat B (3 7 弦)

更活跃地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 3}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{3\ \#5\ 6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 3}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{3\ \#5\ 6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 3}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 1}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 7\ 6\ \#5}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 3}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 1}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{7\ 7}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 7\ 6\ \#5}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}}$ $\overset{\text{二}}{\underline{6\ 6}}$ |

舒展地

$\overset{\text{三}}{\underline{6}}$ - | $\overset{\text{二}}{\underline{\#1\ 2}}$ | $\overset{\text{三}}{\underline{3}}$ - | $\overset{\text{三}}{\underline{3}}$ - | $\overset{\text{二}}{\underline{4\ 3}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{2\ \#1\ 2}}$ |

$\overset{\text{三}}{\underline{3}}$ - | $\overset{\text{三}}{\underline{3}}$ - | $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 4}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{\#1\ \flat7}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{6}}$ - | $\overset{\text{二}}{\underline{\flat7\ 6\ 7}}$ |

转 1 = G (5 2 弦)

更热烈地

$\overset{\text{三}}{\#1} \overset{\text{二}}{\flat 7} \mid \overset{\text{二}}{6} - \mid \overset{\text{二}}{6} - \mid \frac{4}{8} \frac{7}{8} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{二}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{\#5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{内四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{四}}{3} \mid$

f

转 1 = C (2 6 弦)

$\overset{\text{内三}}{3} \overset{\text{外三}}{4} \overset{\text{外三}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{三}}{\#5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{\#5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{内四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{7} \overset{\text{四}}{3} \mid$

转 1 = F (6 3 弦)

渐慢

慢起渐快

$\overset{\text{内三}}{3} \overset{\text{内三}}{4} \overset{\text{外三}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{三}}{\#5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{\#5} \overset{\text{二}}{6} \mid \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{7} \mid$

mf

$\overset{\text{二}}{\text{tr}} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{\text{二}}{\text{tr}} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{1} \mid \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{\#7} \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{7} \mid \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{6} \mid \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{\#5} \mid$

$\overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{0} \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{7} \mid \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{6} \mid \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{\#5} \mid \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{0} \mid$

舒展地

$\overset{\text{三}}{6} - \mid \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{\#1} \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{三}}{3} - \mid \overset{\text{三}}{3} - \mid \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{四}}{3} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{二}}{\#1} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{三}}{3} - \mid$

$\overset{\text{三}}{3} - \mid \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{4} \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{三}}{\#1} \overset{\text{三}}{\flat 7} \mid \overset{\text{三}}{6} - \mid \overset{\text{三}}{\flat 7} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{7} \mid \overset{\text{三}}{\#1} \overset{\text{三}}{\flat 7} \mid$

转 1 = \flat B (3 7 弦)

更开阔地

$\overset{\text{三}}{6} - \mid \overset{\text{三}}{6} - \mid \overset{\text{三}}{6} - \mid \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{\#1} \overset{\text{三}}{2} \mid \overset{\text{三}}{3} - \mid \overset{\text{三}}{3} - \mid$

mf

4 3 | 2 #1 2 | 3 - | 3 - | 2 4 | 3 2 |

#1 b7 | 6 - | b7 6 7 | #1 b7 | 6 - | 6 - |

#4 5 | 6 b7 | 2. 3 | #1 - | b7 6 | #1 tr b7 |

mp *mf*

6 - | 6 - | #4 5 | 6 b7 | 2. 3 | #1 - |

mf

b7 6 | #1 tr b7 | 6 - | 6 - | 3 3 6 6 #5 5 6 6 |

mf

7#2#4 7 7 4 2 7 | 3 3 6 6 #5 5 6 6 | 7#2#4 7 7 4 2 7 | 2 3 3 3 2 7 1 7 |

7 7 7 7 7 7 7 7 | 2 3 3 3 2 7 1 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 3 3 3 3 3 2 1 7 |

1 3 3 3 2 1 7 6 | 7 3 3 3 1 7 6 #5 | 6 3 1 6 3 6 1 3 | 3 3 3 3 3 2 1 7 |

1 3 3 3 2 1 7 6 | 7 3 3 3 1 7 6 #5 | 6 6 1 3 6 0 | 3 3 6 6 #5 5 6 6 |

f

$\underline{\underline{6\ 5^{\#}4\ 5}}\ \underline{\underline{6^{\flat}7\ 6\ 6}}\ | \underline{\underline{2\ 2^{\#}4\ 5}}\ \underline{\underline{6^{\flat}7\ 6\ 2}}\ | \overset{\text{内四}}{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2}}}\ \overset{\text{内四}}{\underline{\underline{4\ 5\ 4\ 2}}}\ | \overset{\text{内二}}{\underline{\underline{3\ 3\ 5^{\flat}7}}}\ \overset{\text{外二}}{\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 7}}}\ |$

$\overset{\text{四}}{\underline{\underline{3\ 3\ 5^{\flat}7}}}\ \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3\ 7\ 5\ 3}}}\ | \underline{\underline{2\ 2^{\#}4\ 5}}\ \underline{\underline{6^{\flat}7\ 6\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underline{\underline{4\ 5\ 4\ 2}}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 5^{\flat}7}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5\ 7}}\ |$

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6^{\flat}7\ 7\ 7}}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 7\ 7\ 7}}}\ | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6^{\flat}7\ 7\ 7}}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 7\ 7\ 7}}}\ | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6^{\flat}7^{\#}1\ 2}}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3^{\#}1\ 2\ 1^{\flat}7}}}\ |$

$\underline{\underline{6^{\flat}7^{\#}1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3^{\#}1\ 2\ 1^{\flat}7}}}\ | \overset{\text{内三外二}}{\underline{\underline{6^{\#}1\ 3\ 6}}}\ \overset{\text{内四外二}}{\underline{\underline{6\ 2\ 4\ 6}}}\ | \overset{\text{内三外二}}{\underline{\underline{6^{\#}1\ 3\ 6}}}\ \overset{\text{内四外二}}{\underline{\underline{6\ 2\ 4\ 6}}}\ |$

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6^{\#}1\ 3\ 6}}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 2\ 4\ 6}}}\ | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6^{\#}1\ 3\ 6}}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 2\ 4\ 6}}}\ | \underline{\underline{6\ 6^{\#}1\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3\ 3\ 4^{\#}5}}}\ | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 6^{\#}1\ 2}}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3\ 3\ 4^{\#}5}}}\ |$

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 0\ 6}}}\ | \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6\ -\ 6}}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 0}}}\ | 0\ \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3\ 2^{\#}1\ 7}}}\ | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 0}}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6\ 0}}}\ ||$

二胡_樂隊困難片段

演奏小節：46 至 78 小節。

《澳門明信片》第二樂章：大炮臺

«Postcards from Macao» Movement II: Mount Fortress

«Postais de Macau» Movimento II: Fortaleza do Monte

1. 荷軍入侵 (取材於 Sweelinck 《A小調托卡塔》)

1 Allegretto $\text{♩} = 112$

2. 守衛澳門 (取材於 Coelho 《第一音第一Tento》)

3. 葡荷交戰 (Sweelinck + Coelho)

64 rit.

f *ff*

4. 擊退眾敵 (引用《半音幻想曲》)

68 **F** A tempo

73 rit. . . **G** ♩=96 如管風琴的華彩
accel. . ♩=120

ff

81 div.

89 rit. 自由换弓

ff